



EL COMPROMÍS LITERARI EN LA MODERNITAT

Del període d'entreguerres
al postfranquisme (1920-1980)

Montserrat Corretger, Pompeu Casanovas
i Vicent Salvador (eds.)

El compromís literari en la modernitat
Del període d'entreguerres al postfranquisme
(1920–1980)

Montserrat Corretger
Pompeu Casanovas
Vicent Salvador
(eds.)



[publicacions]
urv



Tarragona | Melbourne
2016

EDITA
Publicacions Universitat Rovira i Virgili
Royal Melbourne Institute of Technology

1a edició: juliol de 2016
ISBN (URV): 978-84-8424-485-1
ISBN (RMIT): 978-0-9941522-5-1
DOI: 10.17345/9788484244455

Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili:
Av. Catalunya, 35 - 43002 Tarragona
Tel. 977 558 474 - publicacions@urv.cat
www.publicacions.urv.cat

Royal Melbourne Institute of Technology
124 La Trobe Street, Melbourne VIC 3000
Phone: +61 3 9925 2000
<http://www.rmit.edu.au/>



Amb el suport del Grup de Recerca Identitats en la Literatura Catalana (GRILC) (2014 SGR 755)
i de la Càtedra Josep Anton Baixeras

El volum s'inciu parcialment en el Projecte de la Societat Catalana de Filosofia / Institut d'Estudis Catalans
El diàleg com a font de dret. Modelització dels fonaments de la filosofia política i jurídica catalana (s. xii-xxi), PR2015-S05 (i 2014 SGR 1381)

Índex

PREFACI	7
MOTS PRELIMINARS	13
I. LITERATURA I PENSAMENT	25
La identitat catalana: pactisme polític i compromís literari	27
<i>Pompeu Casanovas</i>	
Joan Crexells i el periodisme als anys vint	59
<i>Xavier Serra</i>	
Entre les lletres i les arts. L'assaig filosòfic a les dècades de 1940 a 1960	77
<i>Joan Cuscó i Clarasó</i>	
2. LES LLETRES A L'EXILI	93
Carles Riba: un escriptor davant la literatura	95
<i>Jordi Malé</i>	
Traducció i lluita política a l'exili: el grup de Xile	107
<i>Montserrat Bacardí</i>	
Odó Hurtado: compromís literari des de l'exili	119
<i>Montserrat Corretger</i>	
3. LA LITERATURA SOTA EL FRANQUISME	145
Joan Oliver sota vigilància de la policia franquista (1948–1977)	147
<i>Francesc Foguet i Boreu</i>	
La concepció fusteriana de la literatura com a pràctica social	159
<i>Vicent Salvador</i>	
Josep Anton Baixeras, compromís i activisme cultural	177
<i>Montserrat Palau</i>	

Literatura periodística i compromís: Manuel de Pedrolo i l' <i>Avui</i> (1976–1979) . . .	189
<i>Xavier Ferré Trill</i>	
Compromís i identitat urbana en la novel·la catalana dels setanta.	209
<i>Adolf Piquer Vidal</i>	
4. LA LITERATURA COM A COMPROMÍS VITAL	223
Carles Soldevila (1892–1967): figures, veus i discurs de dones.	225
<i>Dolors Madrenas Tinoco, Joan M. Ribera Llopis</i>	
La cara oculta de M. Aurèlia Capmany, o el fantàstic esdevingut compromís	241
<i>Alfons Gregori</i>	
«El tèrbol atzur de ser tres voltes rebel»: compromís i identitat en les obres de M. Aurèlia Capmany, Montserrat Roig i M. Mercè Marçal.	257
<i>M. Àngels Francés Díez</i>	
Memòria i identitat a través dels textos autobiogràfics d'autors valencians	269
<i>Anna Esteve</i>	
ELS AUTORS.	283

El llibre que teniu a les mans pretén analitzar les formes de relació entre l'escriptor i la societat. Aquest objectiu genèric pot semblar vague, però si ens detenim a calibrar aquesta relació en el context definit per la seixantena d'anys que van des de 1920 a 1980 podem concretar que s'aprofundeix en la funció intel·lectual de l'escriptor sota els diversos registres històrics, polítics, sociològics, culturals i artístics inclosos en aquests anys, esdevinguts centre de la modernitat. Aquest compromís intel·lectual amb la literatura serà, dones, el fil conductor del present volum.



Josep Triadó, “S’imagina escriure amb una ploma d’oca”, tinta xinesa sobre cartolina, 1927. Biblioteca de Catalunya.